ECCE AURORA SURGITE

Anonyme
Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.35

[Dessus]
Ec - ce au - ro - ra, sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

[Bas-dessus]
sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

[Haute-contre]
(1)
sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

[Taille]
(2)
Ec - ce au - ro - ra, sur - gi- te, sur - gi- *te*, sur - gi-te fi - li - i,

[Basse]
sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

5

Sur - gi- te, sur - *gi- te*, *sur - gi-te* fi - li - i,

sol ci - to, ci - to, ci - to ve - ni-et. Sur - gi- te, *sur - gi- te*, *sur - gi-te* fi - li - i,

sol ci - to, ci - to ve - ni-et. Sur - gi- te, *sur - gi- te*, *sur - gi-te* fi - li - i,

(3)
Sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

Sur - gi- te, sur - gi- te, sur - gi-te fi - li - i,

(1) source, primitivement : *sol* ; correction manuscrite.
(2) source, primitivement : *ré* ; correction manuscrite. (3) source : *ré*.

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

9

ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - ni -

ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - ni -

ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - - ni -

ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - ni -

ci - to, ci - to, ci - to sol ve - - ni -

13

- et. Est vir - go Ma - ri - a. Ve - lut au - ro -

- et. Quæ est is - - ta ? Quo - mo - do pro - gre - di - tur !

- et. Quæ est is - - ta ? Quo - mo - do pro - gre - di - tur !

- et. Est vir - go Ma - ri - a. Ve - lut au - ro -

- et. Quæ est is - - ta ? Quo - mo - do pro - gre - di - tur !

17

- ra. Est pul - chra ut lu - na. Est

Quo - mo - do est pul - chra ! Quo - mo - do est e - lec - ta !

Quo - mo -do est pul - chra ! Quo - mo - do est e - lec - ta !

- ra. Est pul - chra ut lu - na. Est

Quo - mo - do est pul - chra ! Quo - mo - do est e - lec - ta !

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

21

__ e - lec - ta ut sol. Sur - gi - te, *sur - gi - te,* *sur - gi - te* fi - li - i. Qui dor - mi - tis,

Est e - lec - ta ut sol. Sur - gi - te, *sur - gi - te,* *sur - gi - te* fi - li - i. Qui dor - mi - tis,

Sur - gi te, *sur - gi - te,* *sur - gi - te* fi - li - i. Qui dor - mi - tis,

__ e - lec - ta ut sol. Sur - gi - te, sur - gi - te, sur - gi - te fi - li - i. Qui dor - mi - tis,

sur - gi - te, sur - gi - te, *sur - gi - te* fi - li - i.

25

sur - gi - te a pec - ca - tis. Qui dor - mi - tis, sur - gi - te a vi - ti - is.

sur - gi - te a pec - ca - tis. Qui dor - mi - tis, sur - gi - te a vi - ti - is.

sur - gi - te a pec - ca - tis. Qui___ dor - mi - tis, sur - gi - te a vi - ti - is.

sur - gi - te a pec - ca - tis. Qui dor - mi - tis, sur - gi - te a vi - ti - is.

sur - gi - te a pec - ca - tis. sur - gi - te a vi - ti - is.

29

Ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to, sol ve - ni - et. Ma - ri - a na - ta

ci - to, ci - to, ci - to, sol ve - ni - et.

ci - to, ci - to, ci - to, sol ve - ni - et.

Ec - ce au - ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to, sol ve - ni - et. Ma - ri - a na - ta

ci - to, ci - to, ci - to, sol ve - ni - et.

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

34

est. Ma - ri - a con - ce - pit. Ma - ri - a in cæ - lum as-sump -

Ec - ce au – ro - ra. Ec - ce pul- chra ut lu - na.

Ec - ce au – ro - ra. Ec - ce pul - chra ut lu - na.

est. Ma - ri - a con - ce - pit, Ma - ri - a in cæ - lum as-sump -

Ec - ce au – ro - ra Ec - ce pul - chra ut lu - na.

38

ta. Ec - ce ut sol e - lec - ta. Ec - ce au -

Ec - ce ut sol e - lec - - ta. Ec - ce au -

Ec - ce ut sol e - lec - ta. Ec - ce au -

ta. Ec - - - ce ut sol e - lec - ta. Ec - ce au -

Ec - ce ut sol e - - lec - ta.

42

ro - ra, ci - to, ci - to, ci - - to sol ve - ni - et. O fa - ci -

ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - ni - et. O fa - ci -

ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - - ni - et. O fa - ci -

ro - ra, ci - to, ci - to, ci - to sol ve - ni - et.

ci - to, ci - to, ci - to sol ve - - ni - et.

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

46

-es ple-na gra-ti-a-rum. In cæ-lum.

-es, o fa-ci-es ple-na gra-ti-a-rum. Quo va-dis ?

-es, o fa-ci-es ple-na gra-ti-a-rum. Quo va-dis ?

O fa-ci-es ple-na gra-ti-a-rum. Quo va-dis ?

O fa-ci-es ple-na gra-ti-a-rum. Quo va-dis ?

50

Fi-li-a Si-on, to-ta for-mo-sa. Va-do ad fi-li-um.

Fi-li-a Si-on, to-ta for-mo-sa, quo va-dis ?

Fi-li-a Si-on, to-ta for-mo-sa, quo va-dis ?

Fi-li-a Si-on, to-ta for-mo-sa, quo va-dis ?

Fi-li-a Si-on, to-ta for-mo-sa, quo va-dis ?

54

Quid plan-gis ? Quid

Ha ! mi-se-ri, mi-se-ri ! Ha ! mi-se-ri, mi-se-ri !

Ha ! mi-se-ri ! Ha ! mi-se-ri !

Ha ! mi-se-ri, mi-se-ri ! Ha ! mi-se-ri, mi-se-ri !

Ha ! mi-se-ri ! Ha ! mi-se-ri !

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

58

plan - gis, ô fi - li ? Non : e - ro men - te vo - bis -

A - mi - si -- mus so - la - ti - - um.

A - mi - si -- mus so - la - ti - - um.

A - mi - si - mus so - la - ti - - um.

A - mi - si – mus so - la - ti - - um

63

- cum. ple - na gra - ti - a - rum, di - mit - te me fi - li.

O fa - ci - es ple - - na gra - ti - a - rum.

O fa - - ci - es ple - na gra - ti - a - rum.

O fa - - ci - es ple - na gra - ti - a - rum.

O fa - ci - es ple - na gra - ti - a - rum.

66

Ec - ce au - ro - - ra, fu - gi - te,

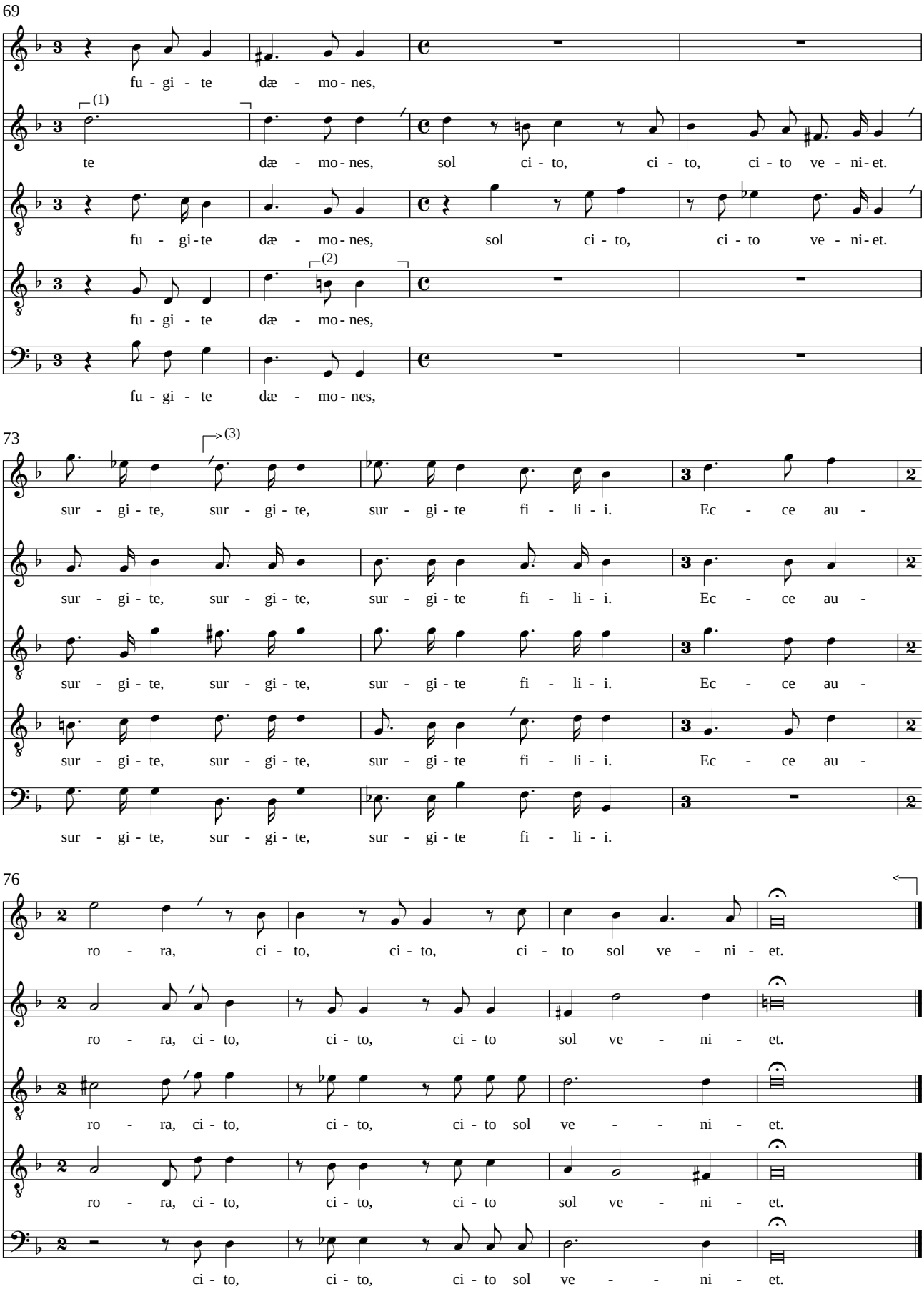
fu - gi - te, fu - gi -

fu - gi - te dæ - mo - nes,

Ec - ce au - ro - - ra, fu - gi - te dæ - mo - nes,

fu - gi - te dæ - mo - nes,

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr



(1) source, primitivement : *fa* ; correction manuscrite. (2) source : le # sur le second *si*.
(3) source : section absente ; mention : "ut supra initio" qui renvoie à la mes. 7.2.

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr